

III Всероссийский конкурс **ФОРТЕПИАНО** **СЕГОДНЯ**

*к 150-летию со дня рождения Александра Скрябина,
160-летию со дня рождения Клода Дебюсси,
290-летию со дня рождения Йозефа Гайдна*



Й. Гайдн (1732–1809)



А. Скрябин (1872–1915)



К. Дебюсси (1862–1918)

I марта – 13 апреля 2022 года

III Всероссийский конкурс «ФОРТЕПИАНО СЕГОДНЯ»

РАСПИСАНИЕ

01–15 марта – I тур

Проводится заочно по видеозаписям выступлений участников конкурса

11–13 апреля – 2 тур

Санкт-Петербургская консерватория
Концертный зал (аудитория 342)

11 апреля

18:00

Торжественное открытие конкурса
и концерт членов жюри

12 апреля

11:00–15:00

Прослушивания
II категория (17–19 лет)

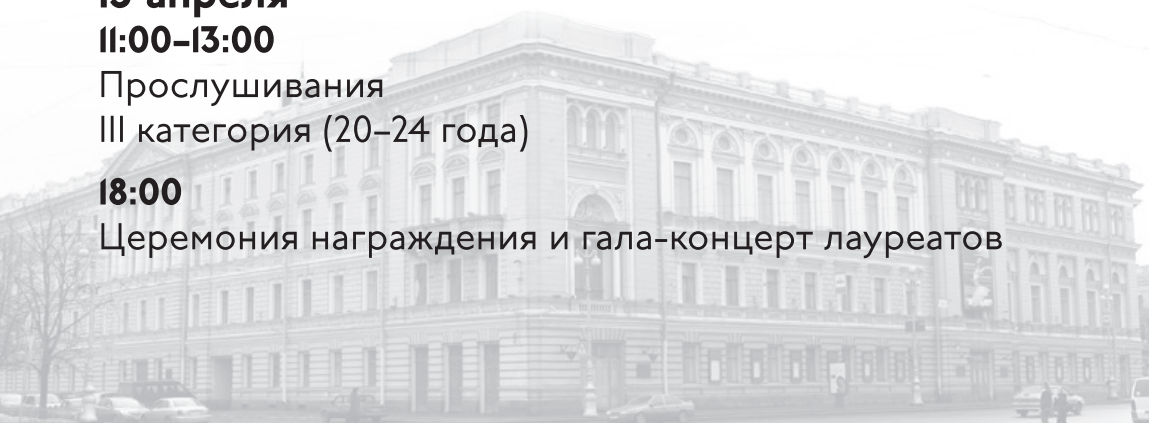
13 апреля

11:00–13:00

Прослушивания
III категория (20–24 года)

18:00

Церемония награждения и гала-концерт лауреатов





Дорогие друзья, коллеги!

Искренне рад приветствовать организаторов, жюри и участников III Всероссийского конкурса «Фортепиано сегодня». Это значимое в культурной жизни Санкт-Петербурга событие вот уже в третий раз собирает конкурсантов в городе на Неве, что свидетельствует о его востребованности. В этом году весь мир отмечает 150-летие со Дня рождения великого русского композитора и пианиста Александра Скрябина, поэтому в программу конкурсных прослушиваний включено обязательное исполнение его сочинений, наряду с опусами Йозефа Гайдна и Клода Дебюсси, чьи памятные даты так же отмечаются в 2022 году. По сложившейся традиции, в составе жюри будут работать ассистенты-стажеры ведущих консерваторий России во главе с выдающимся музыкантом нашего времени, народной артисткой России, профессором Екатериной Муриной.

От всей души желаю участникам конкурса удачи и вдохновения, жюри – открытия новых ярких имен, а организаторам – дальнейшего развития и процветания.

Алексей Николаевич Васильев

Ректор Санкт-Петербургской
государственной консерватории
имени Н.А. Римского-Корсакова



III Всероссийский конкурс «ФОРТЕПИАНО СЕГОДНЯ»

III Всероссийский конкурс «Фортепиано сегодня» (к 150-летию со дня рождения Александра Скрябина, 160-летию со дня рождения Клода Дебюсси, 290-летию со дня рождения Йозефа Гайдна) проводится в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова с 1 марта по 13 апреля 2022 года.

Цель Конкурса – выявление и поддержка молодых талантливых пианистов России, стимулирование интереса к творческой деятельности, развитие их интеллектуальных и творческих способностей, а также сохранение и развитие национальных исполнительских традиций.

Задачи Конкурса:

- развитие творческого и интеллектуального потенциала учащихся/студентов и их преподавателей;
- консолидация творческой молодежи России;
- поддержка и развитие академической музыки в среде профессионального музыкального образования;
- расширение возможностей студенческой концертной практики;
- активизация работы образовательных учреждений, установление и укрепление творческих контактов между различными регионами Российской Федерации;
- развитие сотрудничества между учреждениями среднего и высшего образования в сфере культуры и искусства;
- обеспечение преемственности уровней профессионального музыкального образования.

Конкурс проводится по специальности сольное фортепиано в трех возрастных категориях:

- ♦ категория I – 14 – 16 лет;
- ♦ категория II – 17 – 19 лет;
- ♦ категория III – 20 – 24 года.

Возраст участников определяется на дату начала Конкурса – 1 марта 2022 года.



Екатерина Алексеевна Мурина

Председатель жюри

Народная артистка России, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Окончила Ленинградскую консерваторию (1961 г.) и аспирантуру (1964 г.). Ее педагогом и творческим наставником был народный артист СССР профессор П. А. Серебряков. Во время учёбы в консерватории

Е. А. Мурина принимала участие в различных музыкальных конкурсах. В 1959 году стала лауреатом VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене, а в 1961 году она стала обладательницей второй премии на Всесоюзном конкурсе. Е. А. Мурина владеет очень широким репертуаром, который включает крупные произведения и миниатюры Баха, Моцарта, Бетховена, Шопена, Листа, Шумана, Брамса, Дебюсси. Лучшие черты исполнительского почерка пианистки – артистичность, эмоциональная насыщенность, внутреннее изящество и благородство – рельефно проявляются в интерпретации русской и советской музыки. В ее программах – произведения Чайковского, Мусоргского, Танеева, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Шостаковича. Первая исполнительница многих сочинений ленинградских композиторов: Ю. Фалика, В. Гаврилина, Б. Тищенко, Г. Белова, В. Успенского и др. Е. А. Мурина в течение многих лет возглавляет кафедру специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. Воспитала целую плеяду пианистов – лауреатов многих конкурсов. Проводит мастер-классы в России, Германии, Великобритании, Финляндии, Южной Корее, Китае. Является членом жюри различных международных конкурсов, а также организатором Конкурса юных пианистов имени П.А. Серебрякова. Е.А. Мурина много и успешно концертирует в России и за рубежом. На её счету сотни выступлений с сольными концертами и с оркестрами. Сотрудничала с такими дирижерами, как К. Кондрашин, А. Янсонс, М. Янсонс, Н. Рабинович, Г. Рождественский, Б. Хайкин, К. Зандерлинг, Э. Грикуров и др.



Тагир Камальтдинов (Казань)

Выпускник (2021), ассистент-стажёр Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (класс проф. Е.В. Михайлова).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов: лауреат I премии II Всероссийского открытого конкурса молодых пианистов имени Ю. Егорова (Казань, 2017); лауреат Гран-при VII Международного конкурса молодых исполнителей (Баку, Азербайджан, 2018); лауреат III премии II международного конкурса пианистов «Les Etoiles du piano» (Рубе, Франция, 2020). Стипендиат фонда В. Спивакова, президента Российской

Федерации.

Ведёт активную концертную деятельность, выступая на различных площадках России и стран СНГ. Сотрудничал с такими известными дирижерами как Александр Сладковский, Василий Валитов, Рустем Абязов, Александр Андреев, Арман Тигранян, Юрий Ткаченко, Алексей Рубин, Айрат Кашаев, Григорий Мосейко, Анатолий Семенов, Игорь Ерсак. С 2019 года солист Санкт-Петербургского Дома музыки.



Станислав Корчагин (Москва)

Выпускник (2020), ассистент-стажёр Российской академии музыки имени Гнесиных (класс проф. Т.А. Зеликман).

Победитель международных конкурсов: дипломант VII Международного конкурса пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко (Екатеринбург, 2018); лауреат V премии Международного конкурса Всемирной ассоциации преподавателей фортепиано в Мадриде (Испания, 2022). Участник фестиваля «Лики современного пианизма» (Санкт-Петербург, 2016).

Регулярно выступает в лучших концертных залах Москвы, Санкт-Петербурга и Ярославля. Выступал с оркестрами Мариинского театра и Ярославской государственной филармонии. В 2020 году был участником серии концертов Kawai в Германии (Дюссельдорф, Кремфельд, Ланденберг).



Эльнара Сафарова (Екатеринбург)

Выпускница (2021), ассистент-стажёр и концертмейстер Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (класс проф. В.Д. Шкарупы).

Лауреат международных конкурсов: лауреат I степени III международного фестиваля-конкурса Южноуральск – Зальцбург (Южноуральск, Россия, 2010); лауреат III степени I международного конкурса и конференции пианистов имени

Кара Караева (Баку, Азербайджан, 2010); лауреат III степени IV международного конкурса «Браво!» (Несебр, Болгария, 2013); лауреат I степени XXVIII международного фестиваля-конкурса «Musica Classica» (Пуза, Россия, 2021). Ведет активную концертную деятельность.



Владислав Федоров (Санкт-Петербург)

Выпускник (2020), ассистент-стажёр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс проф. А.М. Сандлера).

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов: лауреат III премии Международного конкурса молодых пианистов имени Р. Шумана (Дюссельдорф, Германия, 2017), лауреат III премии I Всероссийского межвузовского конкурса «Фортепиано сегодня» (Санкт-Петербург, 2020), обладатель Золотой медали XIX

Молодёжных Дельфийских игр России (2020).

Принимал участие в мастер-классах Дмитрия Башкирова, Александра Мндоянца, Григория Грузмана, Андреа Бонатта, Маркуса Ширмера, Бориса Бермана, Уильяма Бронса, Герлинды Отто, Наталии Трулль, Стивена Ковачевича, Михаила Воскресенского. Обладатель стипендии имени М. Павловны – обучение в Высшей школе музыки имени Ф. Листа (Веймар, Германия, 2018).

Выступает в залах Санкт-Петербурга. Гастролировал в Азии (Лаос, Бангладеш, Вьетнам) и в странах Европы (Франция, Германия, Италия, Австрия, Нидерланды). Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2014 года.



Татьяна Михайловна Загоровская

Директор конкурса

Заслуженная артистка России, профессор, декан фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Окончила институт имени Гнесиных и аспирантуру по классу профессора А. Л. Иохелеса. Исполнительская деятельность Т. Загоровской началась ещё в студенческие годы, когда она стала лауреатом Международного конкурса в Софии (1968 г., золотая медаль) и Всероссийского конкурса в Москве (1971 г., I премия). Пианистка гастролировала по всей России, а также в Германии,

Финляндии, Швеции, Франции, Болгарии, США, Ю. Корею, Японии.

В репертуаре Т. М. Загоровской более 30 концертов для ф-но с оркестром. Она сотрудничала с известными российскими дирижёрами: В. Чернушенко, А. Дмитриевым, А. Анисимовым, А. Канторовым, А. Титовым, В. Тицем, Лео Кремером и Гансом Петером Франком (Германия), Джаспером Брауном (Великобритания), Эдвардом Чивжелем (США) и другими.

Существенную часть творческой деятельности Т. Загоровской составляет работа над записями. Вышли CD с различными программами: концерты Шопена, Грига, Мендельсона, сонаты Бетховена, почти половина всего фортепианного наследия Шопена, миниатюры Моцарта, Шуберта, Шумана, Мендельсона, Листа, Дебюсси, Чайковского, Рахманинова. Значительным достижением в артистической биографии пианистки стало первое исполнение фундаментального цикла 24х прелюдий и фуг Сергея Слонимского.

В России и за рубежом широко известны профессиональный авторитет и педагогические успехи Т. М. Загоровской. Её ученики завоевали более ста наград на различных международных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Т. М. Загоровская участвует в работе жюри многих международных и всероссийских конкурсов, её приглашают вести мастер-классы и творческие семинары в США, Германии, Польше, Ю. Корею и Японии.

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА II КАТЕГОРИЯ (17–19 ЛЕТ)



Давнис Ольга

09.11.2003

Москва

Студентка 2 курса Российской академии музыки имени Гнесиных

Класс заслуженного работника культуры России, профессора Зеликман Татьяны Абрамовны

Программа I тура:

Й. Гайдн. Соната As-dur Hob. XVI:46

А. Скрябин. Этюд №9 op.8

Программа II тура:

А. Скрябин. Соната №10 op.70

А. Скрябин. Этюды №1, 2, 4, 5, 9 op.8

К. Дебюсси. Прелюдии «Холмы Анакапри», «Затонувший собор», «Менестрели»



Ефимович Лидия

05.04.2003

Белоруссия, Минск

Студентка I курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Класс заслуженного артиста России, профессора Сандлера Александра Михайловича

Программа I тура:

Й. Гайдн. Соната g-moll Hob. XVI:44

А. Скрябин. Этюд №8 op.42

Программа II тура:

А. Скрябин. Соната №4 op.30

А. Скрябин. 5 Прелюдий op.16

К. Дебюсси. Этюды «Для 5 пальцев по г-ну Черни», «Октавы», «Сложные арпеджио»



Кустова Анастасия

08.09.2004

Санкт-Петербург

Учащаяся 8 класса Санкт-Петербургской
детской музыкальной школы № 33

Класс заслуженного работника культуры
Измайловой Светланы Федоровны

Программа I тура:

Й. Гайдн. Соната C-dur Hob. XVI:50

А. Скрябин. Этюд №8 op.42

Программа II тура:

А. Скрябин. Соната №3 op.23

К. Дебюсси. «Медленный вальс»

К. Дебюсси. Прелюдия «Генерал Левайн,
эксцентрик»



Лутков Александр

11.05.2004

Екатеринбург

Студент 2 курса Свердловского музыкального
училища имени П.И. Чайковского

Класс преподавателя Чепинога Владислава
Валерьевича

Программа I тура:

Й. Гайдн. Соната Es-dur Hob. XVI:49

А. Скрябин. Этюд №12 op.8

Программа II тура:

А. Скрябин. Соната №10 op.70

А. Скрябин. Вальс op.38

К. Дебюсси. Прелюдия «Фейерверк»



Овчинников Роман

09.05.2003

Санкт-Петербург

Студент I курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Класс преподавателя Кашпурина
Александра Александровича

Программа I тура:

Й. Гайдн. Соната C-dur Hob. XVI:50
А. Скрябин. Этюд №12 op.8

Программа II тура:

А. Скрябин. Соната-фантазия №2 op.19
А. Скрябин. Прелюдия и Ноктюрн
для левой руки op.9
К. Дебюсси. Эстампы



Петров Игорь

10.05.2004

Санкт-Петербург

Учащийся II класса средней специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Класс заслуженного артиста России,
профессора Сандлера Александра
Михайловича

Программа I тура:

Й. Гайдн. Соната G-dur Hob. XVI:6
А. Скрябин. Этюд №12 op.8

Программа II тура:

А. Скрябин. Соната №3 op.23
А. Скрябин. «Загадка» op.52
К. Дебюсси. «Маски»



Проклина Александра

12.08.2003

Санкт-Петербург

Студентка 3 курса Санкт-Петербургского
музыкального училища имени
Н.А. Римского-Корсакова

Класс преподавателя Андреевой Ольги
Владимировны

Программа I тура:

Й. Гайдн. Соната F-dur Hob. XVI:23

А. Скрябин. Этюд №10 op.8

Программа II тура:

А. Скрябин. Соната №3 op.23

К. Дебюсси. «Остров радости»



Цзэн Цзыюнь

23.08.2002

Китай, Гуанси

Студентка I курса Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени
Н.А. Римского-Корсакова

Класс народной артистки России,
профессора Муриной Екатерины
Алексеевны

Программа I тура:

Й. Гайдн. Соната e-moll Hob. XVI:34

А. Скрябин. Этюд №3 op.8

Программа II тура:

А. Скрябин. Соната №3 op.23

К. Дебюсси. Прелюдии «Холмы Анакапри»,
«Фейерверк»

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА III КАТЕГОРИЯ (20–24 года)



Дрязгов Владислав

27.06.1997

Санкт-Петербург

Студент 4 курса Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Класс заслуженного деятеля искусств России, профессора Портного Виктора Сауловича

Программа I тура:

Й. Гайдн. Соната Es-dur Hob. XVI:49

А. Скрябин. Этюд №9 op.8

Программа II тура:

А. Скрябин. Соната №3 op.23

А. Скрябин. «Вроде вальса» op.47

К. Дебюсси. Прелюдии «Шаги на снегу», «Каноба»



Лавренчук Галина

25.06.2001

Иркутская область

Студентка I курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Класс преподавателя Александрова Ивана Геннадьевича

Программа I тура:

Й. Гайдн. Соната E-dur Hob. XVI:31

А. Скрябин. Этюд №12 op.8

Программа II тура:

А. Скрябин. Соната-фантазия №2 op.19

А. Скрябин. Прелюдии №1, 4, 6, 9, 10, 12, 14, 20, 24 op.11

К. Дебюсси. Прелюдии «Что видел западный ветер», «Терраса, освещаемая лунным светом»



Ли Гуаньгэ

02.01.2002

Китай

Студент подготовительного отделения
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-
Корсакова

Класс народной артистки России,
профессора Муриной Екатерины
Алексеевны

Программа I тура:

Й. Гайдн. Соната D-dur Hob. XVI:37

А. Скрябин. Этюд №5 op.42

Программа II тура:

А. Скрябин. Соната №3 op.23

К. Дебюсси. «Образы», I тетрадь



Павлов Кирилл

12.05.1997

Санкт-Петербург

Студент 4 курса Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени
Н.А. Римского-Корсакова

Класс доцента Вайнштейна
Олега Геннадьевича

Программа I тура:

Й. Гайдн. Соната Es-dur Hob. XVI:25

А. Скрябин. Этюд №3 op.65

Программа II тура:

А. Скрябин. Соната №9 op.68

А. Скрябин. Два танца op.73

К. Дебюсси. «Забытые образы»

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

ВАСИЛЬЕВ Алексей Николаевич

ректор – председатель Оргкомитета

БЫСТРОВ Денис Викторович

проректор по учебной и воспитательной работе

ТВЕРДОВСКАЯ Тамара Игоревна

проректор по научной работе

ХАПРОВ Виктор Александрович

начальник театрально-концертного управления
и международных связей

УСТИНОВ Станислав Анатольевич

проректор по административно-хозяйственной деятельности

ЛЫСОВА Анастасия Петровна

начальник управления – главный бухгалтер

ЗАГОРОВСКАЯ Татьяна Михайловна

декан фортепианного факультета, директор конкурса

МУРИНА Екатерина Алексеевна

заведующая кафедрой специального фортепиано

ГЛАЗУНОВА Регина Вячеславовна

начальник отдела международных связей

КЛИМЕНКО Александр Анатольевич

ведущий специалист отдела международных связей

МАКАЛОВСКАЯ Ирина Геннадьевна

ведущий специалист отдела международных связей

АНИСИМОВ Сергей Александрович

начальник медиацентра

ФИЛИППОВ Андрей Геннадьевич

начальник информационно-технического отдела

КУБЕРСКАЯ Ирина Михайловна

заведующий учебным отделом

ВОЛЧЕК Лидия Львовна

начальник концертного отдела Малого зала им. А.К. Глазунова

МЕЗЕРИНА Наталья Николаевна

руководитель контрактной службы

ХОМЧУК Екатерина Ивановна

пресс-секретарь

АНИСТРАТЕНКО Нина Маратовна

начальник юридического отдела

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербургская консерватория основана в 1862 году по инициативе выдающегося пианиста и композитора А. Г. Рубинштейна. С первых лет здесь преподавали ведущие музыканты России и Европы, заложившие фундамент отечественных исполнительских школ — Т. Лешетицкий, Г. Венявский, Л. Ауэр, К. Давыдов, Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди, Ц. Чиарди, В. Шуберт. Родоначальником петербургской композиторской школы стал Н. Римский-Корсаков, в числе первых выпускников консерватории был П. Чайковский, с отличием окончивший Консерваторию в 1865 году.

Санкт-Петербургская консерватория сегодня – один из ведущих музыкальных вузов России. В единый учебно-научно-творческий комплекс Консерватории, помимо шести факультетов (фортепианный, оркестровый, народных инструментов, композиции и дирижирования, вокально-режиссёрский, музыковедческий), входят также Театр оперы и балета, Средняя специальная музыкальная школа и Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова. Среди профессоров Консерватории народные артисты России О. Кондина, Ю. Лаптев, Ю. Марусин, М. Гантварг и др. Среди выпускников Консерватории – В. Гергиев, Г. Соколов, В. Петренко, Т. Сохиев, А. Нетребко, А. Сладковский и др. В течение многих лет Консерватория поддерживает творческие связи с крупнейшими университетами и музыкально-учебными заведениями Европы, Азии и Америки, организует международные научные симпозиумы и мастер-классы как в стенах Консерватории, так и в других городах и странах.

